



El empresario y coleccionista Miquel Huguet con un ejemplar del libro 'Andorra Aeterna', una edición limitada de 400 ejemplares. JORDI SOTERAS

BIBLIOFILIA COLECCIONISMO

EL INDIANA JONES DE LOS LIBROS

Miquel Huguet crea la Biblioteca Imposible para editar facsímiles de coleccionista, auténticas joyas en pergamino

VANESSA GRAELL BARCELONA

Un Kamasutra persa del siglo XVI, iluminado con oro y bellísimas ilustraciones. Una joya guardada en la caja fuerte de un banco y asegurada por 499.000 euros. Perteneció al empresario Miquel Huguet, que lo adquirió tras la Revolución Islámica de Irán en los 80. En las formas, Huguet podría ser un personaje de James Bond (despliega esa seducción de *gentleman* británico, esfuera siempre que puede y se codea con la *jet set*), pero en el espíritu está más cerca de Indiana Jones (su pasión es la arqueología, las bibliotecas polvorientas, los libros raros y antiguos... eso sin contar que llegó a boxear en un gimnasio perdido de Sants).

Cuando con sus tejanos rotos y chaqueta de cuero se planta en las encorsetadas facultades de economía para impartir conferencias de innovación, siempre causa estupefacción. Porque Huguet es un tipo disruptivo, que encaja más en Silicon Valley que en la tradicionalista universidad española. Hizo carrera trabajando en corporaciones farmacéuticas y de biomedicina, pero ahora

Miquel Huguet ha hecho de su bibliofilia un negocio. «Dejé las moléculas para dedicarme a mi pasión», dice, y matiza que no se considera un bibliófilo: «Soy un *freelancer*», lanza con sonrisa de niño travieso, de ese chaval que a los 14 años devoraba libros de cántaros y templarios. Pero lo cierto es que en su casa blindada atesora, bajo cámaras y alarmas de seguridad, cartas de la Inquisición (un salvoconducto del siglo XVI para cruzar España), documentos coptos, pergaminos medievales y una reproducción del Beato de Llébana (el *best seller* de los códices en la Edad Media, copiado 36 veces).

A la manera de los monjes medievales que coplaban códices en los monasterios, Huguet reprodujo al detalle su Kamasutra persa en una doble edición de bibliófilo: la *asequible* de 500 ejemplares a 4.000 euros y la de lujo, 100 copias bañadas en oro puro a 10.000 euros. Fue la primera que se agotó. «Se calcula que en todo el mundo existen unos 20.000 bibliófilos y que el 80% vive en Europa. El sector está saturado de obras religiosas y de libros simbólicos, falta oferta de otros libros...», explica Huguet, que elaboró un estudio de mercado antes de lanzarse a la reproducción de libros antiguos.

«A diferencia del simbolismo de los libros religiosos, las obras persas se basan en la plasticidad, en una estética muy delicada con paisajes bujábicos», cuenta pasando las páginas del Kamasutra. ¿Y cómo reproducir



Detalle del facsímil de 'Andorra Aeterna'.

LOS ANALES DE ANDORRA: DE CARLOMAGNO A NAPOLEÓN

Una edición monumental, irrepetible: 400 ejemplares (a 6.000 euros) que explican la historia de Andorra. Desde el acta de población del año 805 que Carlomagno entregó a los andorranos (no sólo es una leyenda que el emperador galo fundó el pequeño país de los Pirineos) hasta el contrato matrimonial de 1202 entre la casa de Foix y la del condado de Castellbó. Todas las reproducciones son tan exactas que hasta presentan las mismas manchas de tinta, el olor y el tacto de los originales.

Además de documentos canónicos como el *Manual Digest* (la Biblia de la historia andorrana, escrita por el monje Antoni Fiter en 1743) y el *Politar* (que sería una versión resumida, un *Manual* de bolsillo del año 1763), también hay singularidades como la carta de protección que Napoleón firmó en 1806, un permiso de paso de ganado a Cataluña del año 1719, en el que se registran los nombres de todos los pastores (apellidos que hoy ostentan las familias de banqueros, empresarios y políticos más poderosos de Andorra) o el mapa más antiguo de Andorra (de 1777).

hoy un Kamasutra de 500 años? Con escáners infrarrojos de última generación (algunos, sólo se encuentran en hospitales y universidades), con talleres artesanales de Italia para obtener el mismo tipo de papel (como Fedrigoni) o estudios de Nueva York.

El de Huguet es un ejemplo de cómo se puede innovar en sectores tradicionales. «La gente suele confundir innovación con empresas tecnológicas. Todo el mundo sabe quién es Steve Jobs. Pero si dices el nombre de Guy Laliberté... No se conoce porque no es tecnológico, pero en Montreal hizo la mayor renovación de un sector tan antiguo como el circo. ¡Fue el fundador del Cirque du Soleil! Y su fortuna, según Forbes, asciende a unos 1.800 millones», reivindica Huguet, que tras montar su propia empresa de *fund raising* y dedicarse a los fondos de capital riesgo, ha puesto en marcha la editorial La Biblioteca Imposible para crear facsímiles de coleccionista. Facsímiles que son como un sueño, como acariciar un pedazo de historia.

Su última aventura es *Andorra Aeterna*, una caja mágica con los anales del Pirineo. «Andorra es un país con una gran singularidad, que suscita muchas preguntas. Aunque sea simbólico, el presidente de la República francesa y el obispo de La Seu d'Urgell son los copríncipes del estado, una reminiscencia del enorme peso que tuvo el feudalismo en Andorra. ¿Qué documentación justifica esta singularidad?», plantea Huguet, que vive entre Andorra y Barcelona. Con un equipo de historiadores y arqueólogos, Huguet rastreó ocho archivos de España, Francia y Andorra para encontrar los documentos clave que explican por qué Andorra es como es. Otra joya.